



Technical Rider (Stand: 11/2016)

Besetzung : Drums (Lucas)
 Bass (Martin)
 Guitar (Fabian)
 Lead Vocals (Maria)

Allgemeines :

Dieser Rider stellt die Mindestanforderungen der Band für eine erfolgreiche Show dar und ist Vertragsbestandteil. Sollten Probleme bei der Einhaltung oder Fragen zur Umsetzung bestehen, ist dies im Vorfeld via E-Mail an mail@huntingwithspoons.com oder telefonisch unter 0176/96428019 mit der Band zu klären. Ansprechpartner für technische Angelegenheiten ist Fabian (unter o.g. Nr.) . Hunting with spoons bringen, wenn nicht anders vereinbart, ihre eigene Backline mit. Diese umfasst:

- Drums (22“ BD, 10“ HT, 14“ FT, 16“ FT, 14“ SD, 12“ FxSD, Hardware and Cymbals)
- Guitar Cab and Amp (4x12“ Halfstack)
- Bass Cab and Amp (2x10“, 1x15“ Stack)
- 19“ / 10 RU Stagerack

Des Weiteren bringt die Band ihr eigenes digitales Mischpult, eigene Bühnenmikrofonierung und die dazugehörige Verkabelung mit. Sämtliche Quellen stehen via Trafo-Splitter am Stagerack zur Weitergabe an das Saalpult/ F.o.H. bereit. Die dafür notwendige Verkabelung muss lokal gestellt werden. Die technische Umsetzung wird den örtlichen Gegebenheiten angepasst.



Bühne:

Sollte eben, standsicher, geerdet und frei von Verunreinigungen sein und ausreichend Platz für Backline und Musiker bieten. Es wird ein mit 16A abgesicherter Stromanschluss mitsamt Unterverteilung benötigt.

P.A. :

Es wird eine dem Veranstaltungsort entsprechend ausreichend dimensionierte und voll funktionstüchtige Beschallungsanlage erwartet die die zu bespielende Fläche gleichmäßig abdecken kann.

F.o.H. :

Die Band mischt von der Bühne aus über ein eigenes Digitalpult. Je nach örtlichen Gegebenheiten können entweder eine Stereo Summe (2x XLR) oder über einen Trafo- Splitter Einzelspuren an das Saalpult gegeben werden.

Benötigt wird demnach ein Mischpult mit min. 16 Mic Inputs, entsprechender Dynamikbearbeitung bzw. Effekten und Verbindung zur Main P.A.

Bitte keine 48V Phantomspeisung vom F.o.H. !

Monitoring :

Die Band bringt ein eigenes, kabelgebundenes In Ear Monitoring mit und benötigt keine Monitor Wedges. Ab 10m Bühnenbreite werden Sidefills benötigt. Das Listen back vom F.o.H. sollte gegeben sein.

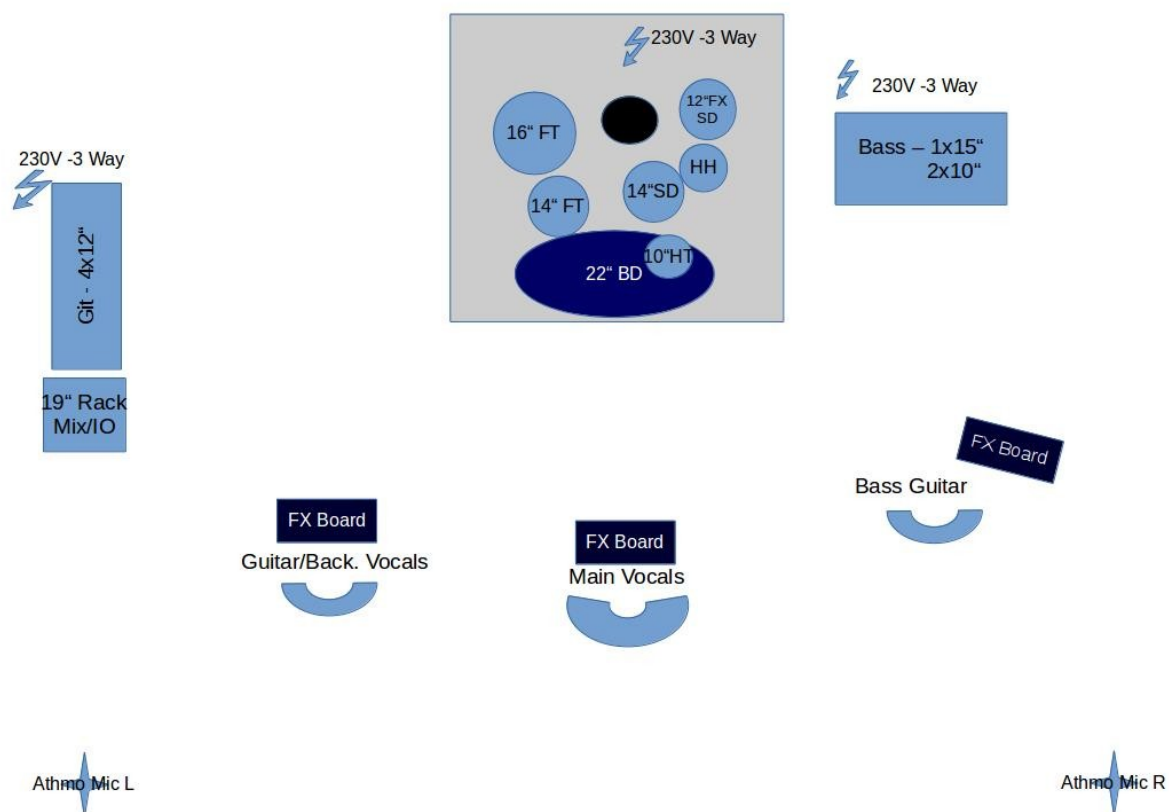


Pluglist

Kanal	Mic / Line	Instrument
1	Shure Beta91a	Kick
2	Audix i7	Snare
3	Sennheiser e604	Tom 1
4	Sennheiser e604	Tom 2
5	Sennheiser e604	Tom 3
6	Shure SM57	FX Snare
7	Sennheiser e914	Oh L
8	Sennheiser e914	Oh R
9	Di Out / XLR	Bass
10	Sennheiser e906	Guitar L
11	Sennheiser e609	Guitar R
12	Sennheiser e945	Main Vocals
13	Shure Sm58	Back. Vocals
14	Di-Box	SamplePad
15	/	spare
16 (intern)	Line	Click
17 (intern)	Line	Back.Track L
18 (intern)	Line	Back.Track R



Stageplot





Note: Signalflow is: Mics → HWS Stagerack Transformer Split → HWS Mixer / Split Outs to F.o.H.
Do not send phantom power from the main mixdesk (audio transformers in between)
HWS provide phantom power if needed !
HWS provide a 10mtr / 10-way audio snake to send transformer outputs back to F.o.H.
All nessasary audio lines must be tied to the HWS stagerack (near guitarist stage positon)

Mix Channel	Signal	Surrender	Unit
1	Kick	MC10/ 1	Split-Out 1
2	Snare	MC10/ 2	Split-Out 2
3	Tom 1	MC10/ 3	Split-Out 3
4	Tom 2	MC10/ 4	Split-Out 4
5	Sample Pad	MC10/ 5	Split-Out 5
6	FX Snare	MC10/ 6	Split-Out 6
7	OH L	MC10/ 7	Split-Out 7
8	OH R	MC10/ 8	Split-Out 8
9	Bass Di	MC10/ 9	Split-Out 9
10	Git L	MC10/ 10	Split-Out 10
11	Git R	XLR gn	Split-Out 11
12	Voc Maria	XLR rt	Split-Out 12
13	Voc Fabi	XLR sw	X18- Aux 5
16	Back.Track	XLR sw	X18- Aux 6